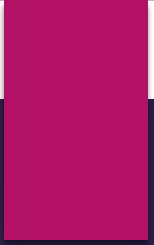


ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ERASMUS+





ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ, ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ ΚΑΙ ΑΠΟΤΡΟΠΗ BULLYING

ERASMUS + STAFF MOBILITY ΓΕΛ ΣΑΜΟΥ 2022

ΑΝΑΓΚΗ ΝΑ ΠΑΡΑΤΗΡΗΘΟΥΝ ΟΙ ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ



ΠΟΙΟΙ
ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ
ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΕ
ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΣΤΟ
ΣΧΟΛΕΙΟ

ΜΑΘΗΤΗΣ VS ΜΑΘΗΤΗ

ΟΜΑΔΑ ΜΑΘΗΤΩΝ VS
ΜΑΘΗΤΗ

ΔΑΣΚΑΛΟΣ VS ΜΑΘΗΤΗ

ΔΑΣΚΑΛΟΣ VS ΔΑΣΚΑΛΟ

ΔΑΣΚΑΛΟΣ VS ΔΙΟΙΚΗΣΗ

ΔΑΣΚΑΛΟΣ VS ΓΟΝΕΙΣ

ΓΟΝΕΙΣ VS ΓΟΝΕΙΣ

ΓΟΝΕΙΣ VS ΔΙΟΙΚΗΣΗ

ΕΓΩ VS ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ



Erasmus+

ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΚΑΙ ΚΡΥΜΜΕΝΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ

ΤΙ ΚΡΥΒΕΤΑΙ ΠΙΣΩ ΑΠΌ ΤΟΝ ΘΥΜΟ

ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ

- ▶ Άγχος
- ▶ Ντροπή
- ▶ Ανία
- ▶ Εξάντληση
- ▶ Θυμός
- ▶ Περηφάνεια

ΑΝΑΓΚΕΣ

- ▶ Οικονομικές
- ▶ Κοινωνικές
- ▶ Βιολογικές

ΠΗΓΕΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗΣ

- ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ
ΣΤΟΧΟΙ
- ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
- ΑΤΟΜΙΚΙΣΜΟΣ
- ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ
ΟΠΤΙΚΗ/ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ
- ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ
BACKGROUND/
ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ

**CONFLICT IS
INEVITABLE, BUT
COMBAT IS
OPTIONAL.**

QUOTEHD.COM

Max Lucade

ΑΝΙΧΝΕΥΟΥΜΕ ΤΙ ΠΥΡΟΔΟΤΕΙ ΤΙΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ

What Triggered Me

1. I felt excluded.
2. I felt powerless.
3. I felt unheard.
4. I felt scolded.
5. I felt judged.
6. I felt blamed.
7. I felt disrespected.
8. I felt a lack of affection.
9. I felt I couldn't speak up.
10. I felt lonely.
11. I felt ignored.
12. I felt I couldn't be honest.
13. I felt like the bad guy.
14. I felt forgotten.
15. I felt unsafe.
15. I felt unloved.
17. I felt it was unfair.
18. I felt frustrated.
19. I felt disconnected.
20. I felt trapped.
21. I felt lack of passion.
22. I felt uncared for.
23. I felt manipulated.
24. I felt controlled.

The Gottman Institute
SelfLoveRainbow

ΑΝΙΧΝΕΥΟΥΜΕ ΤΙ..ΠΑΤΟΥΣΕ ΤΟ ΚΟΥΜΠΙ ΜΑΣ ΩΣ ΠΑΙΔΙΑ

- ▶ Να με πειράζουν
- ▶ Να με αποκλείουν
- ▶ Να μου την λένε
- ▶ Να κουράζομαι
- ▶ Να πεινάω
- ▶ Να με αγγίζουν ή να με σπρώχνουν
- ❑ Να περιμένω
- ❑ Να μην πάνε τα πράγματα
όπως περιμένω
- ❑ Να απογοητεύομαι
- ❖ Να μην ακολουθούν τους κανόνες
- ❖ Να είναι αγενείς
- ❖ Να επικρατεί το άδικο



ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΜΕ ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΣΤΕΙΟ, ΑΓΕΝΕΙΑ, ΚΑΚΙΑ
ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗ ΓΝΩΡΙΣΜΑΤΩΝ

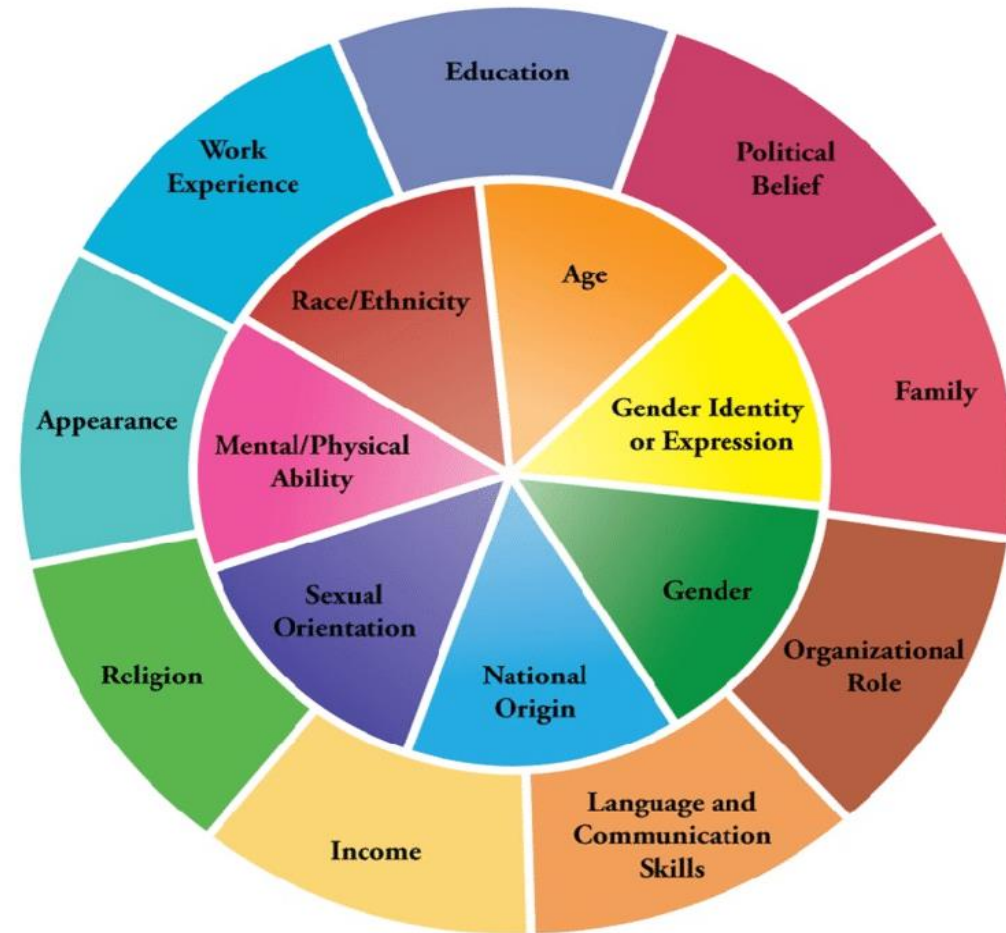
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΣΕ
ΚΟΥΤΙ.....

LINKS

- DO NOT PUT PEOPLE IN BOXES
- ALL THAT WE SHARE

JOHN HOPKINS DIVERSITY WHEEL

ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΕΙΤΕ ΤΟ
ΕΙΔΟΣ ΤΗΣ
ΕΤΕΡΟΜΟΡΦΙΑΣ/
DIVERSITY ΜΕ ΤΟ
ΟΠΟΙΟ ΔΕΝ ΕΙΣΤΕ
ΕΞΟΙΚΕΙΩΜΕΝΟΙ





TEACHER BURN OUT

ΠΟΛΛΑΠΛΟΤΗΤΑ ΑΝΑΓΚΩΝ ΚΑΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΝ ΑΠΑΙΤΗΣΕΩΝ

ΔΑΣΚΑΛΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ ΑΥΤΟΠΡΑΓΜΑΤΩΣΗΣ

ΑΠΕΙΡΟΙ-ΜΑΝΙΩΔΕΙΣ

Να διδάξουν το γνωστικό αντικείμενο

Να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις των μαθητών

Να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις του εκατιδευτικού συστήματος

ΕΞΑΝΤΛΗΜΕΝΟΙ

Να διαχειριστούν την τάξη ικανοποιητικά

Να επικεντρωθούν στο άτομο και τις ανάγκες του

Να αναγνωρίσουν συναιθήματα-αίτια και αντιδράσεις

ΧΩΡΙΣ ΚΙΝΗΤΡΟ

Να κινητοποιήσουν και να εμπνεύσουν τους μαθητές τους

Να αντλήσουν οι ίδιοι ευχαρίστηση από το διδακτικό έργο



EMOTIONAL INTELLIGENCE



VERBAL AND NON VERBAL COMMUNICATION

▶ VERBAL-ΛΕΚΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Verbal Communication is the exchange of words to convey a thought, idea or just express your feeling.

Importance of verbal communication skills



An opportunity to connect



Gives instant clarity



Saves time



Builds confidence

Tips to Build



Hear what others have to say



Control the tone



Think before you talk



Know your listeners



Don't fake it



Use your gestures

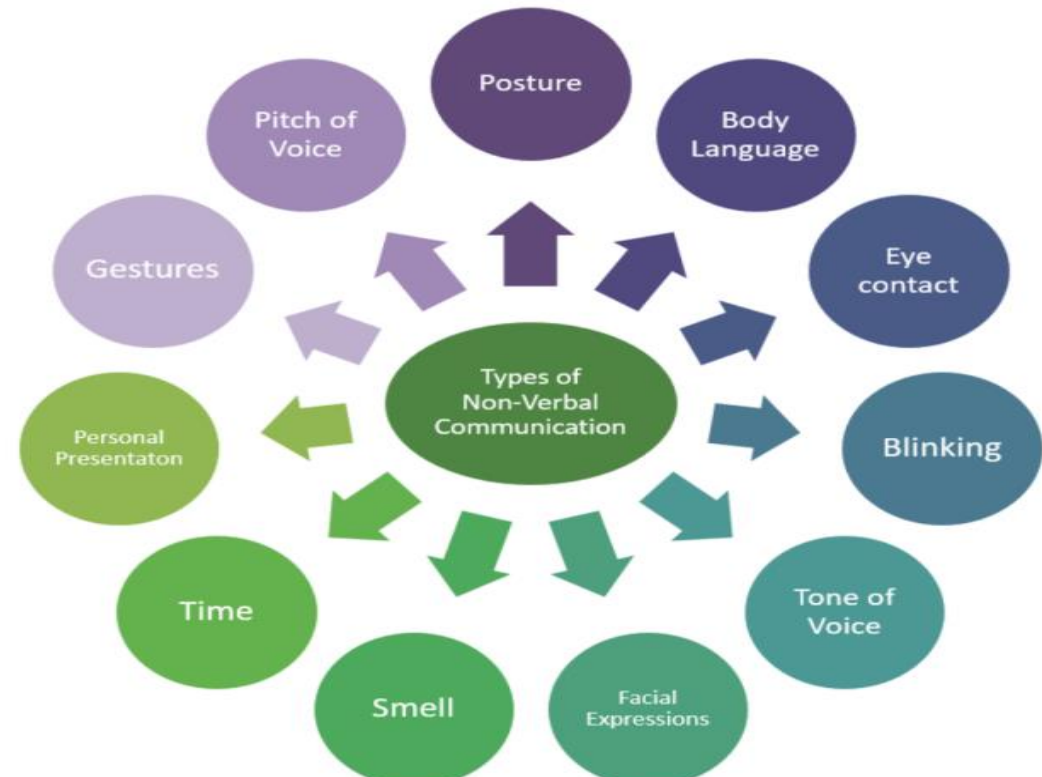


Speak with confidence



Be humble

▶ NON VERBAL-ΜΗ ΛΕΚΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



ΚΑΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΟΣ ΑΚΡΟΑΣΗ

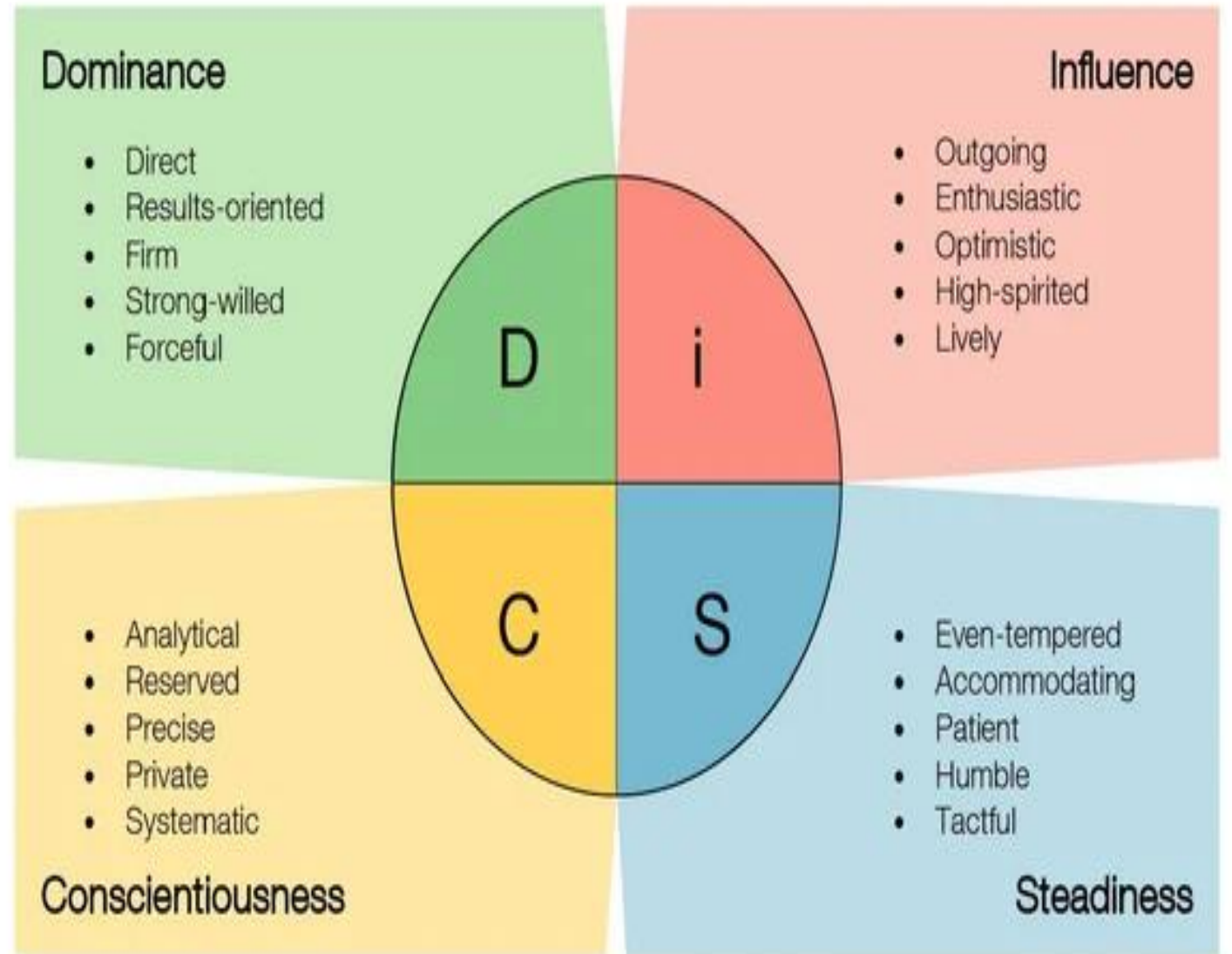
▶ Active Listening

▶ Miscommunication

▶ Active Listening II

ΑΝΑΚΑΛΥΨΤΕ ΤΟ
ΕΙΔΟΣ ΤΗΣ
ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑΣ
ΣΑΣ ΣΤΗΝ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

DISC ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ
ΑΚΡΩΝΥΜΙΟ ΠΟΥ
ΙΣΧΥΕΙ ΓΙΑ ΤΑ 4
ΕΠΙΚΡΑΤΕΣΤΕΡΑ
ΠΡΟΦΙΛ
ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑΣ



4 ΕΙΔΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

- PASSIVE-ΠΑΘΗΤΙΚΗ
- AGGRESSIVE-ΕΠΙΘΕΤΙΚΗ
- PASSIVE-AGGRESSIVE-
ΠΑΘΗΤΙΚΗ-ΕΠΙΘΕΤΙΚΗ
- ASSERTIVE-ΚΑΤΑΦΑΤΙΚΗ



PASSIVE, AGGRESSIVE, PASSIVE AGGRESSIVE AND ASSERTIVE COMMUNICATION

Δημιουργήστε ένα **υποθετικό σενάριο επικοινωνίας** και παρακινήστε τους μαθητές να καταγράψουν πώς θα αντιδρούσαν ή τι θα έλεγαν ακριβώς για να διακρίνετε όλοι σας το είδος της επικοινωνίας

(Παθητική, Επιθετική, Παθητική-Επιθετική, Καταφατική)

Πιθανά σενάρια: Ο δάσκαλος/εργοδότης σας ζητά να μείνετε κι άλλο όταν οι άλλοι έχουν φύγει/Ένας φίλος ζητά ένα αγαπημένο αντικείμενο σας/Ένας φίλος εμφανίζεται στο σπίτι απρόσκλητος όταν θέλετε να μείνετε μόνοι σας κτλ



Erasmus+

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ-ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

A. THE SCULPTURE ACTIVITY

Παραστήστε την **Σύγκρουση** (μαθητών με μαθητές, μαθητών με εκπαιδευτικούς ή γονείς κτλ) με το σώμα σας ακίνητο, ουδέτερο, χωρίς να μιλάτε και καλέστε τους μαθητές να πάρουν θέση γύρω σας με το πρόσωπο και τα σώματά τους ακριβώς όπως θα έκαναν αν βίωναν την σύγκρουση, σε όποια στάση ή απόσταση θέλουν

B. SIGNATURE STRENGTHS:

Χωρίστε την ομάδα σε ζευγάρια και αφήστε τους να συνειδητοποιήσουν τις δυνάμεις του Χαρακτήρα τους και να επιλέξουν αυτές που νομίζουν ότι τους/τις αντιπροσωπεύουν. Αφού εργαστούν σε ζεύγη, ο καθένας θα κάνει την παρουσίαση του άλλου

Γ. COLLAGE

Όταν ολοκληρωθεί μια δραστηριότητα ή παρουσίαση, αντί να πουν λεκτικά πώς νιώθουν ή τι πιστεύουν, δώστε τους εφημερίδες ή περιοδικά/ή πιθανότατα εικόνες από το διαδίκτυο να κάνουν ένα κολάζ των σκέψεων και των συναισθημάτων τους



..ΚΙ ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Δ. WRITE DOWN HOSTILE WORDS

Πείτε στους μαθητές να καταγράψουν ανώνυμα **επιθετικές** λέξεις που τους έρχονται στο μυαλό από την καθημερινότητά τους . Ανακατέψτε τις και διαβάστε τις, προσπαθώντας να τις αντικαταστήσετε με λέξεις φιλικού περιεχομένου

Ε. SATISFYING NEEDS

Παρακινήστε τους μαθητές να καταγράψουν τις ανάγκες τους μέσα στην τάξη (π.χ να είναι ορατοί, να νιώθουν ότι ανήκουν σε μια ομάδα, να νιώθουν ασφαλείς, αυτόνομοι, να συνδυάζουν την γνώση με το παίγνιο κτλ) και να καταγράψουν επίσης κατάλληλους και μη κατάλληλους τρόπους για να ικανοποιήσουν αυτές τις ανάγκες. Ανταλλάξτε ιδέες μεταξύ σας.

ΣΤ. TELLING THE STORY

Βάζουμε τους μαθητές να επιλέξουν ένα αντικείμενο που έχει συναισθηματική αξία γι αυτούς και να διηγηθούν την ιστορία του στην ομάδα

Αφήνουμε την ομάδα να κάνει ερωτήσεις, να φανταστεί ή και να αλλάξει την ιστορία του αντικειμένου



“

ΣΥΝ-ΕΝΕΡΓΩ,
ΣΥΝ-ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ,
ΣΥΝ-ΦΙΛΙΩΝΩ

”

ERASMUS+ENRICHING LIVES, OPENING MINDS

ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟ ΓΕΛ ΣΑΜΟΥ